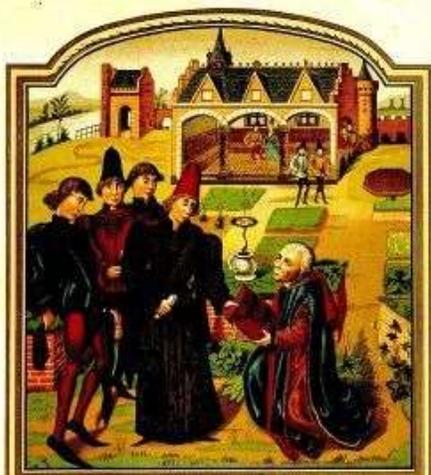


# «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства» – раритет в фонде редких изданий

*Из всех изобретений и открытий в науке и искусствах, из всех великих последствий удивительного развития техники на первом месте стоит книгопечатание*

*Чарльз Диккенс*

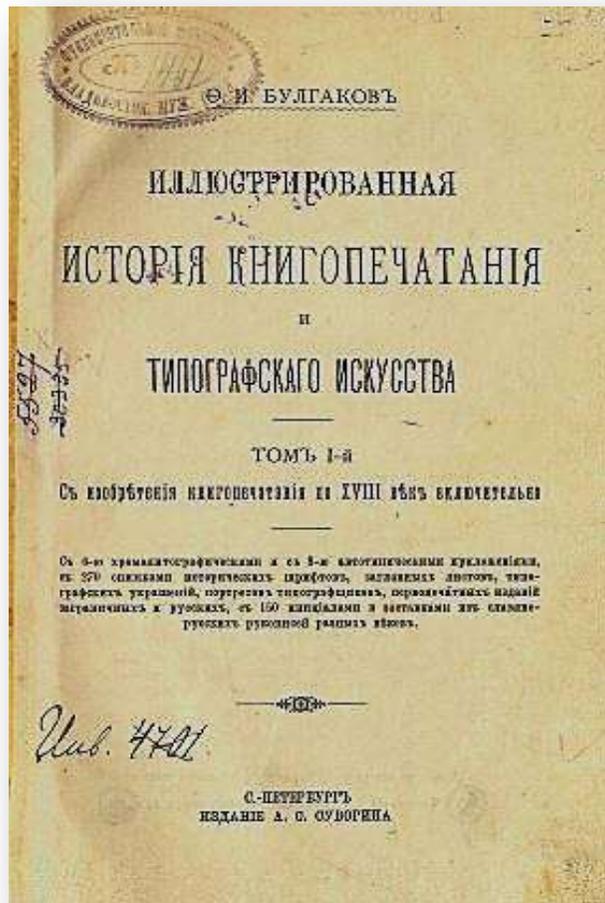


Remie dieu est le pre  
mier commandement  
de sapience Car celui  
qui lame et ceant est  
ferme en foy obessant a leglise et gar  
de estroitement ses commandemens

С 2020 года Научная библиотека продвигает книговедческий проект «Выставка одной книги» в университетское информационное пространство. Идея и руководство проектом принадлежит директору НБ ДВФУ – Сергею Геннадьевичу Соловьеву. Участниками проекта являются сотрудники сектора научных исследований, читального зала редких изданий, отдела электронной библиотеки.

В читальных залах кампуса ДВФУ (о. Русский, корпус А, 10 уровень) формируются экспозиции на основе фонда редких изданий, где выставляются раритеты и книжные памятники. Эти издания представляют не только историко-культурную ценность, но уникальная информация из них является актуальной и востребованной на сегодняшний день для образовательного и исследовательского процессов в университете.





Фонд редких изданий Научной библиотеки ДВФУ представляет исследование искусствоведа, историка книгопечатания и древнерусской литературы Булгакова Фёдора Ильича **«Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Т. 1 : С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно»**, изданное Алексеем Сергеевичем Сувориным в Санкт-Петербурге, в 1889 году. «История книгопечатания» вышла из печати в двух томах. Первый том является самостоятельным обзором формирования и развития книгопечатания с XV по XVIII век, второй том посвящен успехам книгоиздания в XIX веке.

Учитывая интерес преподавателей и студентов к истории издательского и книжного дела, Научная библиотека ДВФУ предоставляет в электронном каталоге открытый доступ к полному тексту оцифрованного раритета.

**Булгаков, Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Т. 1 : С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно / Ф. И. Булгаков. – СПб. : Изд. А. С. Суворина, [1889]. – VIII, 365 с., [14] л. ил., портр. – URL : <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000877925> (дата обращения: 7.10.2021). – Текст электронный.**

**«Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства» – раритет в фонде редких изданий: информационная виртуальная выставка / составитель С.А. Баубекова ; редактор Н.В. Шамина. – Владивосток : Научная библиотека ДВФУ, 2021. – 20 слайдов.**

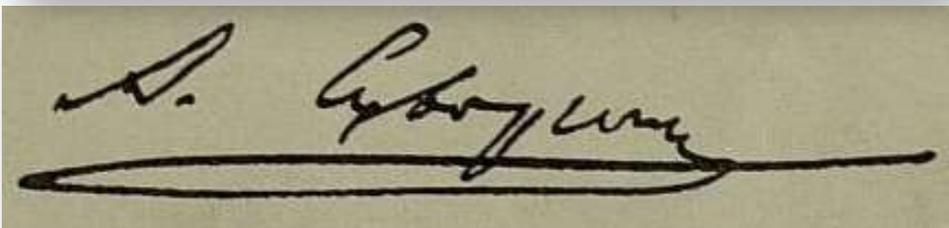


**Булгаков Фёдор Ильич  
(1852–1908)**

В предисловии к первому тому «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства: С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно» Фёдор Ильич Булгаков пояснил, что «в первом томе отмечены заслуги первых типографий, указаны условия, в каких работали типографчики в разные времена, перечислены предприятия, служившие к усовершенствованию типографского искусства, и достопамятные произведения печатного дела с XV-го по XVIII-й век. Особенное внимание обращено здесь на возможно наглядное уяснение дела, для чего собраны образцы замечательных шрифтов, первоначальных изданий, типографских украшений, заглавных букв, титулов, издательских гербов, гравюр и проч.»

Данная книга представляет ценный «опыт систематической группировки всех характерных данных» по истории русского книгопечатания преимущественно в хронологическом порядке.

Первый том содержит пять глав: «Образцы письмен, материал и орудия письма», «Начало книгопечатания и его распространение до XVI века», «Типографское искусство с XVI по XVIII век», «Славянское и древнерусское книгопечатание», «Русское книгопечатание в XVIII веке», а также указатель и список иллюстраций.



**Суворин Алексей Сергеевич  
(1834–1912)**

**Суворин Алексей Сергеевич** – русский журналист, литератор, издатель, театральный критик и драматург.

В 1845–1851 гг. учился в Воронежском кадетском корпусе, в 1853 г. окончил специальные классы Дворянского полка, далее занимался самообразованием. Служил учителем истории и географии, увлекся журналистикой.

В 1863–1874 гг. публиковал свои фельетоны в «Санкт-Петербургских ведомостях», «Русский инвалид», «Вестник Европы» и других периодических изданиях под псевдонимами – А. Бобровский и Незнакомец. Особенно популярны были его театральные рецензии. В юности высказывал сочувствие Н.Г. Чернышевскому.

С 1876 г. издавал газету «Новое время», в 1878 г. основал собственную типографию, где началась его издательская и книготорговая карьера. Здесь выпускалась справочная и историческая литература, в серии «Дешевая библиотека» печатали произведения русских и зарубежных классиков. При типографии открылась первая в России школа типографского дела.

В 1911 г. А. С. Суворин учредил издательство «Новое время».

Книга Булгакова Фёдора Ильича «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства» на рубеже XIX – XX веков пользовалась большим спросом.

**Александра Самуиловна Панафидина** – российский предприниматель, книгоиздатель, просветитель, книготорговец и редактор – открыла пересыльную лавку в Гостином Дворе Санкт-Петербурга для рассылки данного издания всем иногородним читателям.

На экземпляре книги из фонда редких изданий находится штамп книжной лавки А.Я. Панафидиной.



**Александра Самуиловна  
Панафидина  
(1873 – 1919)**



Экземпляр книги Ф.И. Булгакова «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства» был выслан во Владивосток через лавку А.Я. Панафидиной в адрес Фундаментальной библиотеки Владивостокской мужской гимназии, что подтверждается штампом на титульном листе издания.

Булгаков, Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Т. 1 : С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно / Ф. И. Булгаков. – СПб. : Изд. А. С. Суворина, [1889]. – VIII, 365 с., [14] л. ил., портр. – URL : <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000877925> (дата обращения: 7.10.2021). – Текст электронный.

В «Очерке развитие письмен» освещена специфика создания, смысл и предназначение символического письма: ирокезское письмо раковинами, перуанское узловое письмо; объяснены особенности образного письма американских индейцев; приведены образцы начертания на скалах Онежского озера и в Сибири; показан переход от образа к фигуре в мексиканских письменах, где изображения сосуществуют рядом с символами; акцентировано внимание на образах, символах и фонетических знаках китайского письма.



**Орнамент XV века на обресе рукописной книги**

Далее в очерке Фёдор Ильич Булгаков отметил, что «из фигурного письма развилась и клинопись или клинообразное вавилоно-ассирийское письмо»; представил ступени развития – образного, фигурного и звукового письма – в трех родах египетской письменности: иероглифических, иератических и демотических; рассмотрел финикийский алфавит, как родоначальник всех последующих алфавитов, древних и новых, в том числе и русскоязычного.



В параграфе «Изобретение славянских письмен» представлена краткая биография славянских просветителей св. Кирилла и Мефодия; показаны различия азбук восточных и западных славян: кириллицы и глаголицы.

В параграфе «Материалы и орудия письма» акцентировано внимание на истории развития технологий письменности на драгоценных камнях, свинцовых, бронзовых, терракотовых пластинках или свитках, а также на деревянных дощечках и других материалах; освещена специфика изготовления папируса, пергамента, хлопчатобумажной бумаги, а также орудий письма: сухой иглы, стила (stilus), бронзового калама (calamus), металлического или птичьего пера, карандаша.

Акцентировано внимание на составе и качестве чернил.



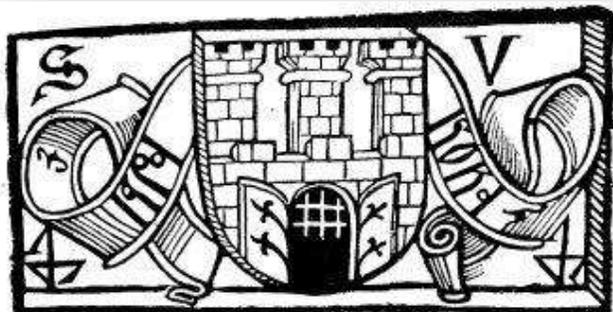
**Иоганн Гутенберг**  
**1397 – 1468**

Глава «Начало книгопечатания и его распространение до XVI века» содержит три параграфа: «Предшественники книгопечатания», «Изобретение книгопечатания», «Распространение книгопечатания в Европе в конце XV века».

Ф.И. Булгаков рассмотрел способы тиснения в древности, обратил внимание на традиции каллиграфии, показал особенности тиснения досками, различие ксилографии (резьбы на дереве) от гравюры (резьбы на свинце, олове и меди), привел образцы ксилографических книг.

Также Ф.И. Булгаков приводит биографические сведения. Известный изобретатель книгопечатания подвижными литерами Иоанн Генсфлейш из Гуттенберга родился в Майнце в 1396 году. Свой талант к изобретениям Гуттенберг обнаружил не ранее 1435 года.

И. Гутенберг изготовил новые литеры, на основе которых в 1460 г. он издал книгу “Catholicon” «гигантский труд, состоящий из 373 страниц in folio, каждая в два столбца». «Католикон» (*Summa grammaticalis quae vocatur Catholicon*) – латинская грамматика, написанная доминиканцем Иоганном Бальбом и законченная 7 марта 1286 года в Генуе. Книга состоит из курсов по орфографии, этимологии, грамматики, просодии, риторике и этимологического словаря латинского языка.



Докопчана въ снма книга въ великоу градѣ боу  
краковѣ при державѣ великаго короля польскаго  
иказидира . и докопчана въ цркви краковѣ  
скыдъшван полтоль, фѣоль, и згнѣдце на  
дцеко городоу, франкѣ . и скончаша пожеи  
проженнець . и сѣтъ . де в а т ъ д е с ѣ т ѣ и ѣ л ѣ т о .

Рис. 108. Герб Кракова и послесловие «Октоиха» Святополка Фиоля (1491 г.).

### Герб Кракова и послесловие «Октоиха» Святополка Фиоля (1491 г.)

В параграфе «Распространение книгопечатания в Европе в конце XV века» отмечено, что «важным пунктом для истории славянского книгопечатного дела является Краков», который находился «в самом тесном общении с чешской Прагой и с юго-западной Россией».

Ф.И. Булгаков акцентировал внимание на издании книг Гюнтер Зейнером (или Цайнером) в сообществе с Швайпольтом (Святополком) Фиолем, которые предметом своей деятельности избрали «религиозную литературу русского православного мира – Октоих в лист (или в десть), Часослов в 4-ку, Триодь постную и Триодь цветную (обе последние в лист без означения места и времени печатания). Все это они успели издать в один 1491 год, и затем принуждены были прекратить печатание, вследствие притеснений со стороны католицизма».

Также Ф.И. Булгаков считает, что Фиоль – первый славянский типограф (друкарь), его первой книгой и следовательно первой славянской инкунабулой кирилловской печати является ««Октоих» («Осьмогласник») Иоанна Домаскина (1491 г.) или «Шестоднев», как он называется».

**Инкунабула** (от лат. **incunabula** — «колыбель», «начало») – книги, изданные в Европе от начала книгопечатания и до 1 января 1501 года и сходные по оформлению с рукописными книгами.

«В изданиях Фиоля имеются признаки русского правописания и язык их представляет колебание между древним церковнославянским и формами языка народного юго-западной Руси того времени».

Булгаков, Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Т. 1 : С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно / Ф. И. Булгаков. – СПб. : Изд. А. С. Суворина, [1889]. – VIII, 365 с., [14] л. ил., портр. – URL : <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000877925> (дата обращения: 7.10.2021). – Текст электронный.



**ГВАНСАОВІЕНСАІЗКАК**

СЪСТАВЛЕНЪ БЫСТЬ ЧЛВЧНОЮ ..  
**И**ЗЪВЪЩАЮЩАЮ ДЪЛЮ ПРЪСТВОКА  
 ТИ ПОСЛОУШАИ . ПЪЗРАШЪНЬ  
 СЪХЪ ПАГМЪНЬ ЮХЪНЬ ,  
 ПО, Ѡ . МОУЖЪ . ДЪЩПАЕМЪ  
 НЕ ЛЕВИТЪСКА , І . НЪЖЕ НА  
 ЧЪНАХОУ ПЪСНИ . ВЪДОУ  
 ЖЪ СЪ , ДЪСАФЪ . ЕМЪНЬ .  
 ЕДЪМЪ . ПЪДНОУМЪ . НЪКЪЖДЪНЪХЪ НЪМЪ  
 ШЕ СЪДОБОУ , ПО, ѠИ . МОУЖА . НЪЖЕ ПЪМЪ ШЪПЪ  
 ВЪХОУ . СЪЖЕ ВЪШЕ ШЪБРАЗЪ СЪМОТРИТИ БЪ  
 НИГО ПРЪЖДИ . ЕРЪДЪВЪ СЪДЪБЛОЕКАХОУ  
 СТАБЪЦЪ ШЪДЪНМО ГАРОВЪНЪ , Ѡ, ѠИ . МОУЖЪ .

Начальный лист Цетиньской Псалтири 1495 г.

В параграфе «Распространение книгопечатания в Европе в конце XV века» Ф.И. Булгаков отмечал, что в 1493 г. печатается «Часослов» (в 8-ю долю листа) «Андреем Торесанским из Азолы, который в 1479 г. приобрел типографию Иенсона в Венеции и впоследствии как тесть знаменитого Альда, после смерти его, заведовал Альдинской типографией».

В характеристике раритетов Ф.И. Булгаков отмечал общие черты славянских инкунабул: «Обыкновенно первопечатные книги, подобно рукописям, начинаются заставкой, под которой помещается краткое заглавие или всей книги, или первой части, без упоминания об обстоятельствах издания и имени издателя. Затем следует текст, заканчивающийся послесловием. Издатель печатной книги, подобно писателю в послесловиях рукописей, предлагая “переписующим” исправлять их книги, постоянно указывает, что книга “написана” таким-то, после чего уже упоминается имя трудившегося “рукоделием”, т.е. типографщика».



Рис. 106. Типография в XVI в., I. Амана.

Глава «Типографское искусство с XVI по XVIII век» содержит два параграфа: «Ксилография, как пособница типографии», «Типографское дело в период XVI–XVIII веков».

Ф.И. Булгаков обратил внимание на отличия гравюры на меди от резьбы на дереве и металле; отметил особенности различных манер гравирования досок (ниеллировка, гравирование резцом, гравюра холодной иглой, офорт, гравюра скребком или черная манера).

Ф.И. Булгаков приводит примеры известных в Европе типографских марок и гербов, в их характеристике акцентирует внимание на значении латинских изречений и некоторых образов-символов; освещает биографии владельцев знаменитых издательских фирм в Европе.



Рис. 107. Переплетная в XVI в., I. Амана.

Глава «Славянское и древнерусское книгопечатание» содержит три параграфа: «Славянское книгопечатание», «Древнерусское книгопечатание» и «Гравирование в России XVII века».

В данной главе Ф.И. Булгаков представил краткие биографии типографов, организовавших славянское книгоиздание в Венеции, Риме, Сербии, Польше, Чехии, Швеции и других странах, дал характеристику некоторым славянским инкунабулам и книгам; показал различия техники книгопечатания типографий юго-славянских от венецианских; акцентировал внимание на влиянии мастерства итальянской и византийской техники гравирования на развитие славянского и русского книгопечатания.

Также Ф.И. Булгаков отмечал, что Русь в первой четверти XVI века, даже с открытием типографий, продолжала переписывать «не только рукописные, но и печатные редкие книги»; дал характеристику красивому самобытному русскому почерку XIV века; обратил внимание, что употребление бумаги вместо пергамента начинается с последней четверти XIV века.



Есфирь Царица пришла предъ Ястрева Царя :-



**К**НИГИ ЕСФИРЬ ЕМЕ ЦЕВРИИ НАЗЫ  
ВЯТЬСЯ ИВКНАИ • ЗПОЛАНЕ  
ВЫЛОЖЕНЫ НАРЪСВКНИ ИЗЫНЪ  
ДОКТОРЪ ФРАНЦИСКЪ СКОРИНОЮ  
ПОЛОЦЬКА ГРАДЯ СЛАВНОГО • БОГЪ КОСТН  
МАЛЬДЕ ПОПОЛАНТЫ КНЯЗЦЕ ПОСННАТЪСЯ :-

Рис. 163. Выходной лист книги «Есфирь», пражского изд. Скорины, 1517 г.

**Выходной лист книги «Есфирь»,  
пражского издания Скорины, 1517 г.**

В параграфе «Древнерусское книгопечатание» отмечено, что книгопечатание впервые появилось «в западной части России, где католицизм стремился подавить православие. «Первым деятелем в этом просветительском направлении явился доктор Франциск Скорина, которым были изданы в Праге первенцы русского книгопечатания («Псалтирь» и «Библия руска») и в 1525 г. положено начало русского книгопечатания в Вильне, в то время столице литовско-русской».

Ф.И. Булгаков отмечает, что биография Франциска Скорины малоизвестна. На основе его предисловий и послесловий к печатным изданиям установлен период его деятельности в Вильне (1517–1535).

В примечаниях к параграфу «Древнерусское книгопечатание» приведены сведения из книги Владимирова П.В. «Доктор Франциск Скорина» (СПб., 1888), где время рождения Скорины относится к XV веку, около 1490 г. Также Ф.И. Булгаков утверждает, что «по происхождению он был русский и родился в Полоцке», в котором «даже в XVI веке не было ни одного католического костёла, а население состояло из русских православных. Скорина принадлежал к богатой купеческой фамилии Полоцка».



В 1506 г. Франциск Скорина получил диплом бакалавра философского факультета в университете Кракова, в 1517 г. в Праге издал «Псалтирь». Скорина не был типографщиком, «тем свободнее он мог заниматься в Праге литературной деятельностью – переводом св. Писания и составлением предисловий к своим книжкам».

В комментариях к портрету Франциска Скорины Ф.И. Булгаков отмечает, что он «изображен медиком своего времени с «*sphaera mundi*» астрологических книг XVI века. На передней половине столика, за которым работает Скорина над переводом Библии, изображен его герб – соединение солнца и луны в виде человеческих лиц. Это соединение, по астрологическому сказанию, должно было означать хорошее предзнаменование. Подпись под портретом представляет замечательную церковно-славянскую вязь. Первая буква в ней Д – в роде глаголитской».

**Портрет Франциска Скорины 1517 г.**



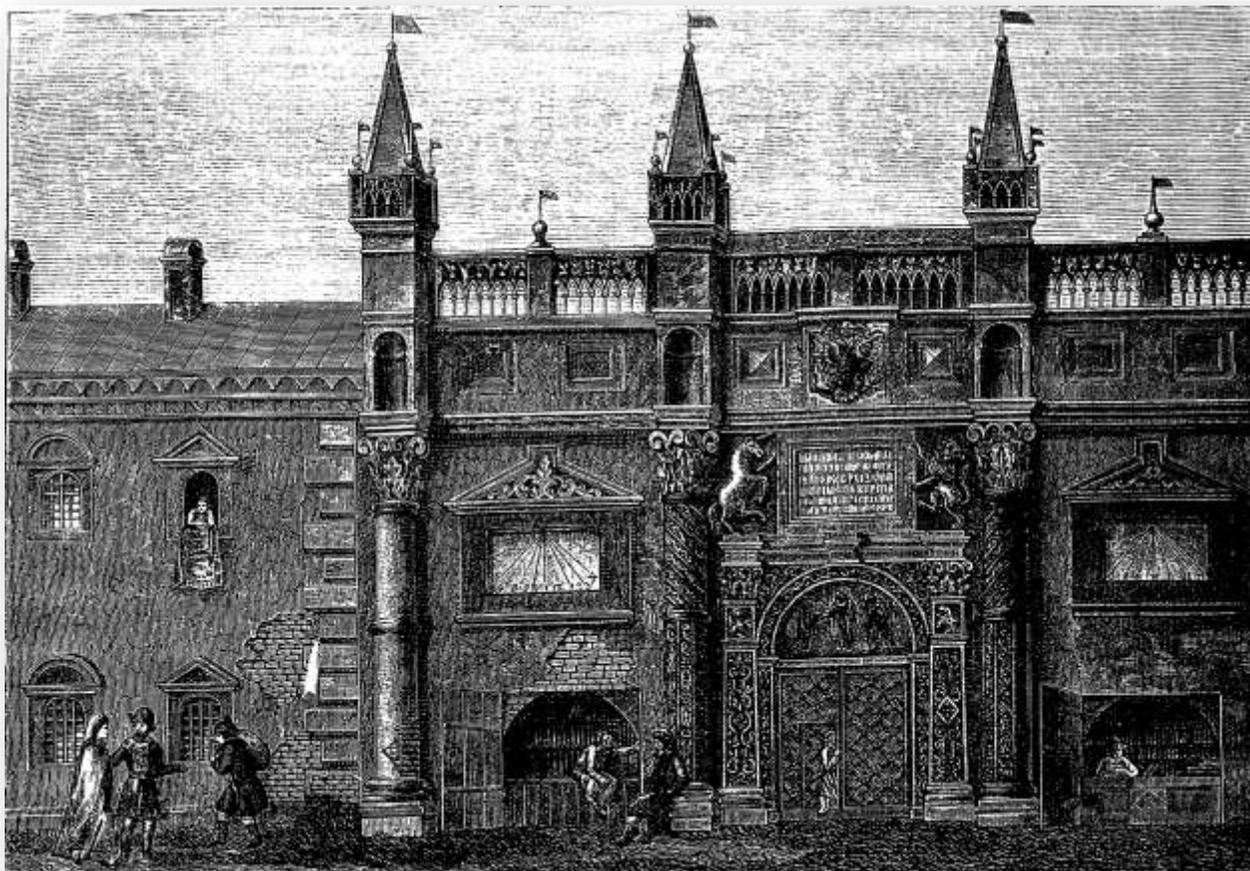
Из московского «Евангелия» 1606 г.

В параграфе «Древнерусское книгопечатание» Ф.И. Булгаков акцентировал внимание, что «Иван IV, по совету митрополита Макария, убедился в необходимости завести книгопечатание для того, чтобы распространять богослужебные книги исправленные и однообразные. В мае 1553 г. «царь прожил три дня в Сергиевой Лавре, где виделся и беседовал с Максимом Греком, который сам имел случай в Венеции узнать книгопечатание при личном знакомстве с Альдом Мануцием». В тот же год было решено основать Печатный Двор в Москве.

Ф.И. Булгаков отметил, что Иван Федоров – уроженец села Николы-Гостуни, в Лихвинском уезде, Калужской губернии организовал печатное дело в Москве, когда ему было лет 30, а также предположил, что он «был близко знаком с сочинениями преподобного Максима Грека и его знаменитого ученика князя А. М. Курбского».

Сотрудник Ивана Федорова – Петр Тимофеев (или Тимофеевич) Мстиславец выходец из Мстиславля (Могилевской области), «где были известны замечательные издания Скорины и развивалась обширная деятельность типографий». По мнению Ф.И. Булгакова, был вызван из Западной Руси, очевидно, из Вильны.

В книге дана характеристика шрифтов, заставиц, гравюр первого печатного «Апостола» 1564 года, а также других изданий XVI – XVII вв.



**Печатный двор в Москве XVII века.**

После пожаров в 1626 и 1634 гг. был возведен новый Печатный Двор.

Две дополнительные капитальные постройки внутри Двора были произведены в царствование Елизаветы Петровны, и в 1760 году типографские здания составили четырехугольник с двором посередине.

В 1810 г. старые здания Печатного Двора были снесены, и на их месте в 1814 г. было выстроено здание типографии в готическом стиле.

В главе «Русское книгопечатание в XVIII веке» освещена специфика издательской деятельности и типографского искусства в Век Петра I и Екатерины II.

Ф.И. Булгаков показал различия книг гражданской печати, изданных шрифтом, отлитым Иваном Ефремовым от предыдущего славянского шрифта; привел пять страниц факсимиле гражданской азбуки с исправлениями Петра Великого, утвердившимися в 1710–1711 гг.; отметил, что в то же время стали применять арабские цифры.

В век Екатерины II издательская и журналистская деятельность активно развивались. Указом 15 января 1783 г. разрешалось учреждать «вольные типографии» при условии цензирования выпускаемых ими изданий Управой благочиния.



Ис. 247. Портрет Петра Великого.

**Портрет Петра Великого**



Императрица Екатерина II.

**Императрица Екатерина II**

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ РЕДКИХ ИЗДАНИЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДВФУ!

*Наш адрес:*

**Владивосток,  
Алеутская, 65-б (ауд. 305)**

*Остановка транспорта:  
«Покровский парк»*

